

Narrar para reconocernos, sentir para corazonar Maestras rurales: voces desde enfoque etno- narrativo


UNIVERSIDAD DE
LASALLE

VigiladoMinEduco

Dra. Alba Lucía Cruz Castillo

El método **indiciario** se muestra necesario para el complejo acceso de las culturas subalternas y hacia el desciframiento de sus códigos y estructuras principales. Carlo Ginzburg

El término indicio proviene del latín *indictum*, que significa “signo aparente y probable” de que existe alguna cosa, y, a su vez, es sinónimo de señal, muestra o indicación. El indicio hace parte del material sensible, significativo y se entiende que está constituido por todos aquellos elementos que son aprehendidos y percibidos mediante la aplicación de nuestros órganos y sentidos.





Relatar

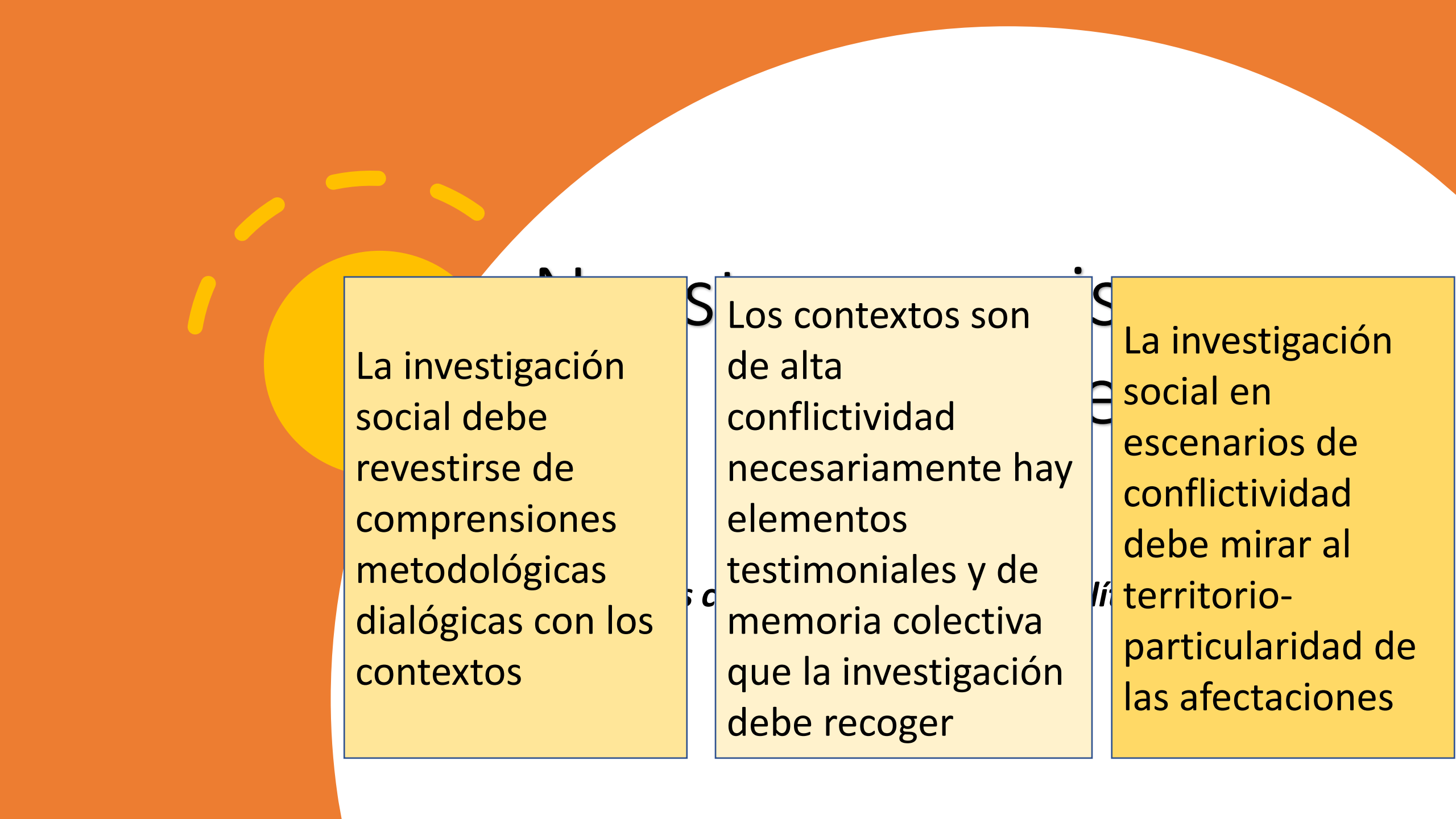
Es aparecer

Experiencia 1









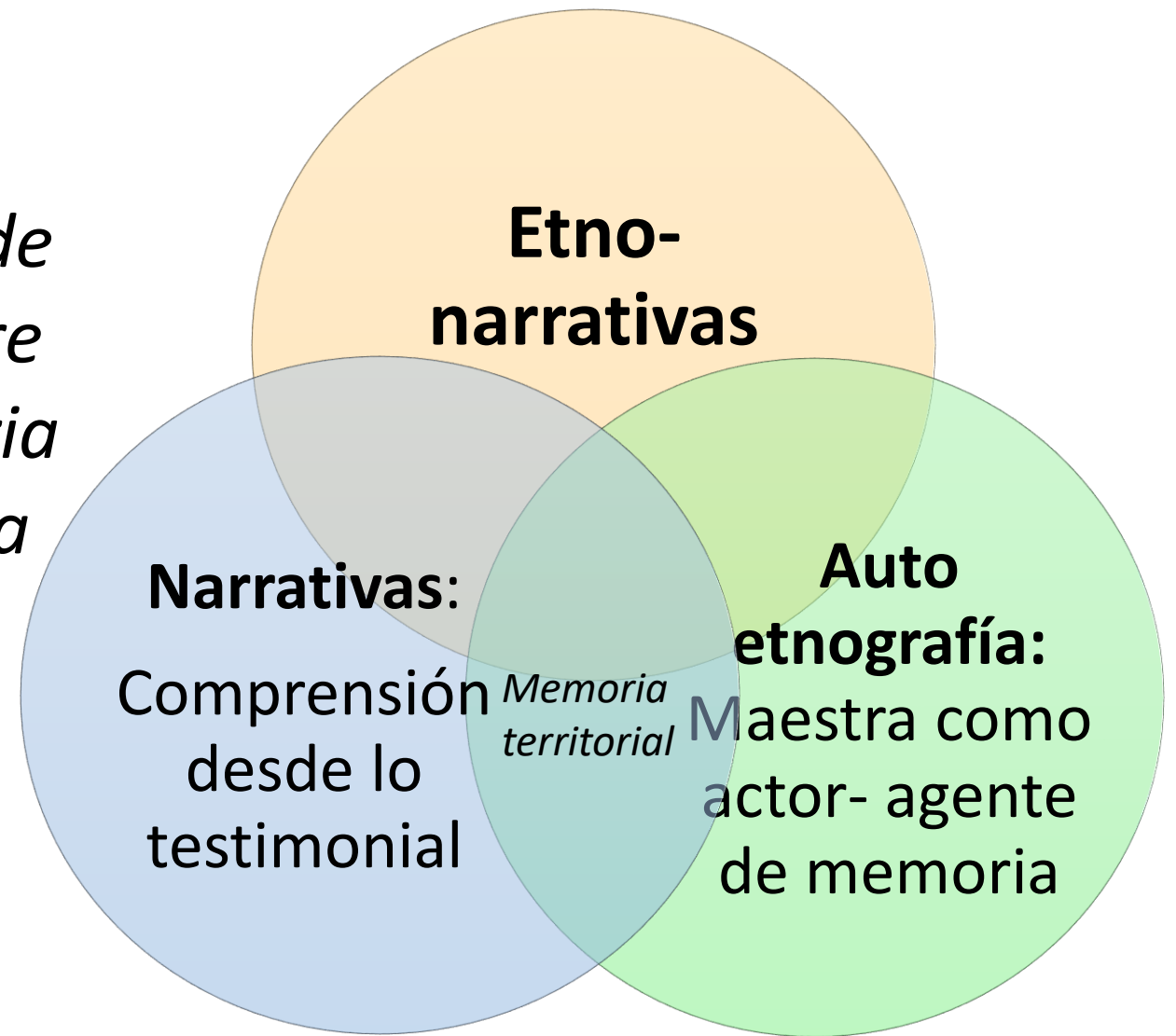
La investigación social debe revestirse de comprensiones metodológicas dialógicas con los contextos

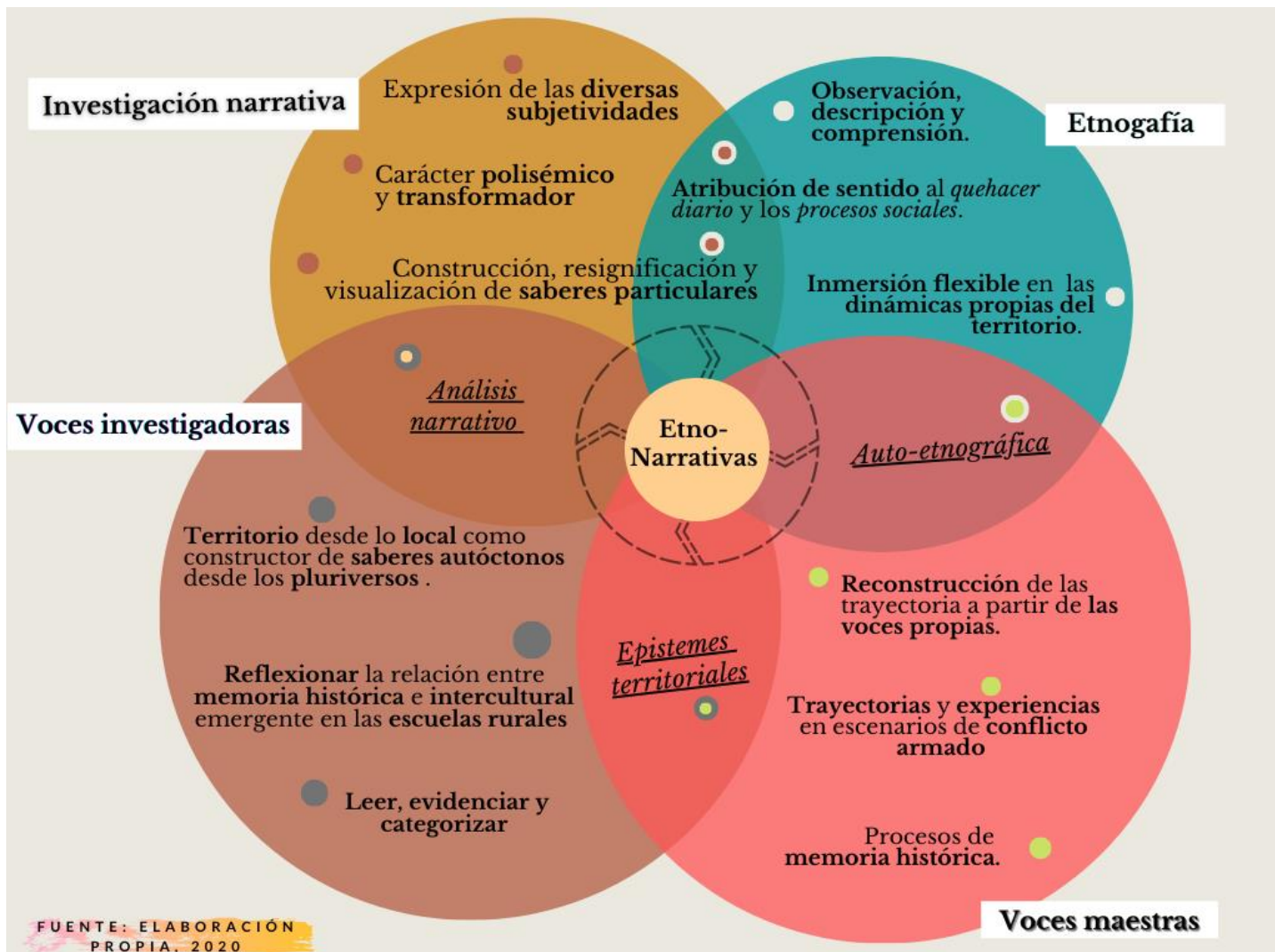
Los contextos son de alta conflictividad necesariamente hay elementos testimoniales y de memoria colectiva que la investigación debe recoger

La investigación social en escenarios de conflictividad debe mirar al territorio-particularidad de las afectaciones

Propósito

Indagar desde las voces de maestras la relación entre interculturalidad- memoria colectiva y territorio para pensar los procesos de reparación





El concepto de Etno-narrativas hace referencia a aquellas formas de construir conocimientos desde abajo. plantea como una alternativa que analiza las narrativas de aquellas otredades, planteando una resistencia por medio de los relatos. Escobar (2016)

Las Etno-narrativas son una metodología que integra tres elementos fundamentales desde donde es posible leer el conflicto y sus afectaciones a partir de las voces de las maestras

- Constructo social e identitario de las poblaciones

La memoria colectiva



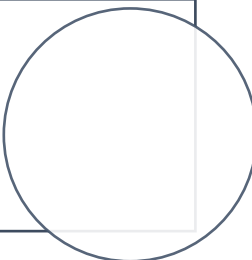
- Campo de acción política de reconocimiento de la diferencia a partir de una postura étnico-racial

Interculturalidad



- Espacio-tiempo en donde la relación entre las dos anteriores se concreta en acciones cotidianas

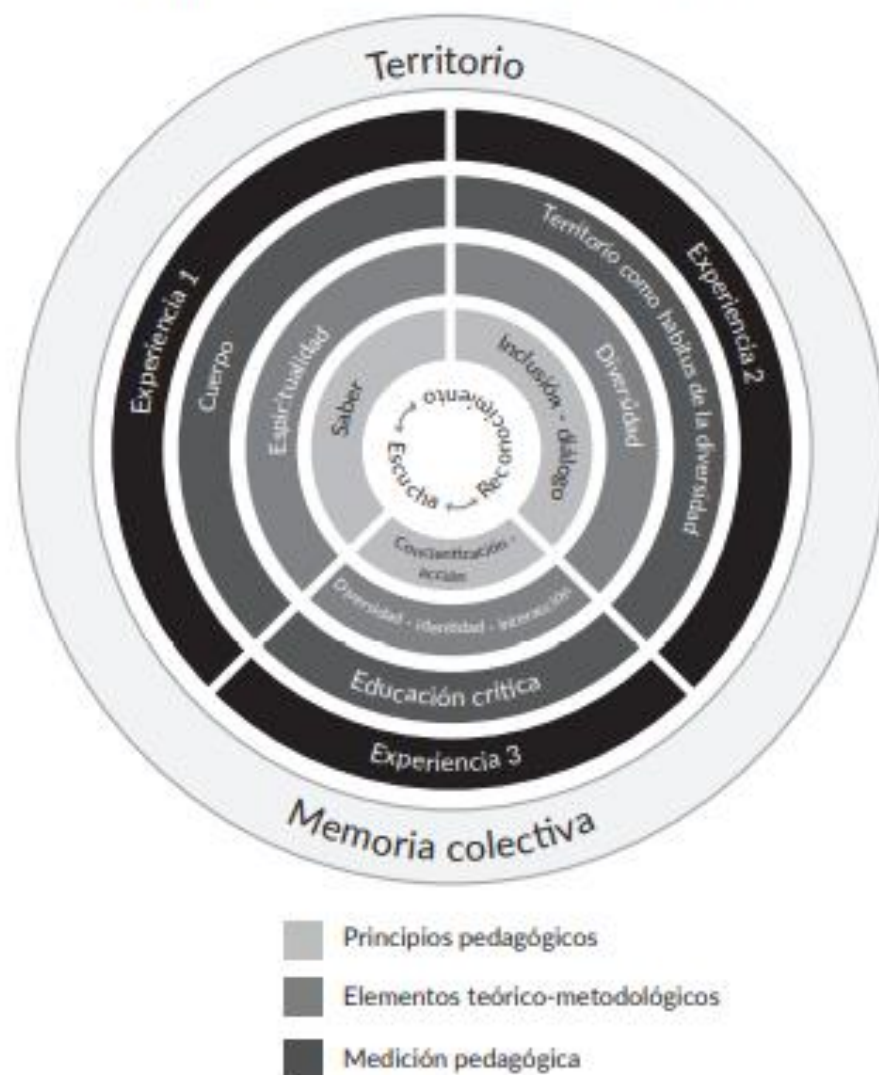
Territorio



Propuesta metodológica: Etnonarrativa

Fase Metodológica	Descripción	Actores / Técnica
Reconstrucción trayectorias	Escritura sin orientación Aspectos signbificativos	Maestras / <i>Auto etnografía</i>
Acción dialogal sobre eventos	Diálogo con maestras. Determinar eje central del relato	Maestras, Investigadoras / <i>Etnografía y entrevistas</i>
Análisis del relato	Interpretación de relatos. Generación de matrices	Investigadoras / <i>Análisis narrativo</i>
Confrontar interpretación	Socialización y reconocimiento de matrices y subcategorías.	Investigadoras, Maestras / <i>Etnografía</i>
Selección de relato para profundizar análisis	Elección de relato o hecho para añáalisis detallado para visibilizarlo	Investigadoras, Maestras, Ilustradoras / <i>Etnografía</i>
Narrativa visual ilustrada	Descripción de eventos sobre los que se desea hacer hincapié (comic)	Investigadoras, Maestras / <i>Etnografía</i>
Socialización de resultados	Encuentro con todos los actors del proceso	Investigadoras, Maestras, Ilustradoras / <i>Etnografía</i>

Figura 3.1 Elementos pedagógicos: relación interculturalidad-memoria




Experiencia 2

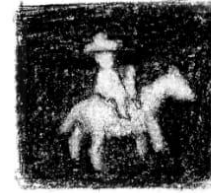





Sistematización

Autonarración, relato sensible de lo que construimos en las comunidades educativas, lo que nos traspasa como seres humanos y hace de nuestra narración un lugar político de acción





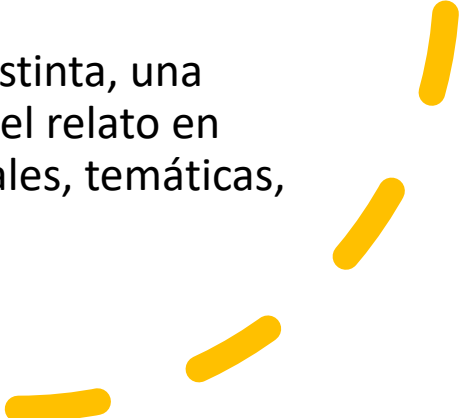
Narrar, lo que se narra, quien narra,
la interpretación del narrador




Al utilizar el relato de vida en investigación, trabajando analíticamente sobre el relato de una persona sobre sí misma o sobre un aspecto de su vida, **situamos un segundo nivel de interpretación: interpretamos una producción del narrador**, que a su vez, es una interpretación que hace de su propia vida.

Esta **“doble interpretación”** (Ricœur, 1983-1985) y los sucesivos niveles de trabajo analítico permiten introducir una distinción conceptual entre relato e historia de vida. El relato de vida corresponde a la enunciación - escrita u oral- por parte de un narrador, de su vida o parte de ella.

La historia de vida, por su parte, es una producción distinta, una interpretación que hace el investigador al reconstruir el relato en función de distintas categorías conceptuales, temporales, temáticas, entre otras








Esta distinción muestra la consistencia de la utilización de relatos de vida como **método de investigación con su propio “objeto” de estudio, en tanto siempre se trabaja con interpretaciones, en distintos niveles.**

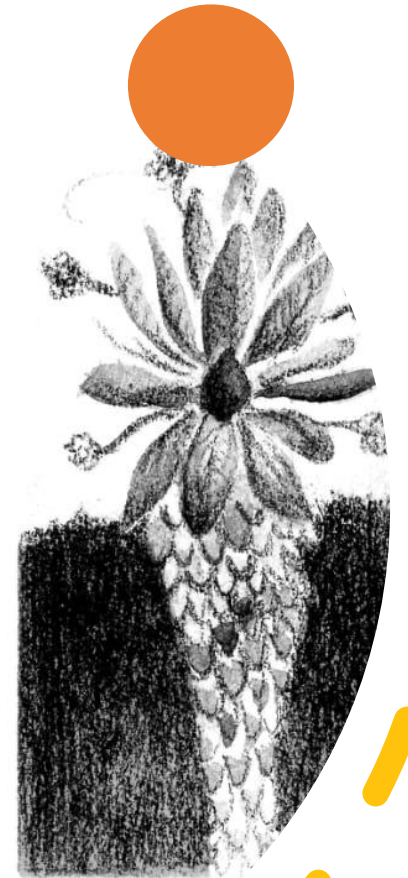
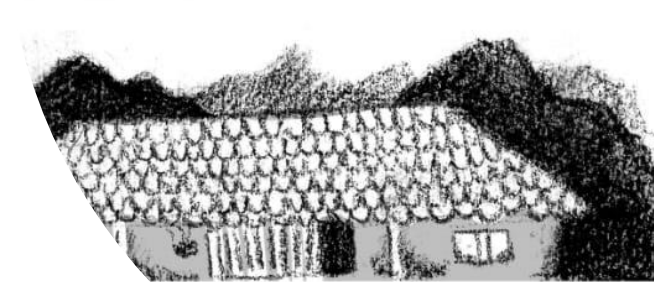
Interpretaciones que se consideran constituyentes de la experiencia humana y que, por tanto, representan la dimensión ontológica del enfoque biográfico



Enfoques

Un Enfoque Hermenéutico

Estos relatos cotidianos sobre cómo nos sentimos, cómo nos definimos o sobre nuestra posición frente a determinada temática, son un primer nivel de interpretación de la **experiencia que vivimos, situándola desde un “narrador”** que somos nosotros mismos. Estos relatos nos definen y diferencian de otros, por lo que cumplen una función en la construcción identitaria. Se trata, según Ricoeur (1983/1985), de una identidad narrativa



Enfoque existencial

La puesta en palabras de la propia existencia implica una constante definición sobre aquello que somos. Sin embargo, tal como señala Heidegger (1997), muchas veces en la cotidianidad de la vida se oculta la radicalidad que esto implica. En este caso, **los seres humanos “lenguajeamos”, hablamos como si lo que relatamos no nos implicara y comprometiera cada vez con nosotros mismos**, a través de la posición que tomamos al enunciarlo.

Testimonios de maestras

Yolanda Chamorro

“resulta que para las comunidades el territorio es fundamental, o sea el **territorio es su espacio** y hay diferentes funciones de ese espacio”

Karent Díaz

“tenía que coger un grupo de estudiantes llevarlos a un salón, tirarnos al piso, y de pronto **esperar qué iba a suceder** porque era muy cerca en donde se estaba dando el enfrentamiento. No sabíamos cómo actuar, muchos docentes éramos recién llegados a la zona, no sabíamos cómo actuar”

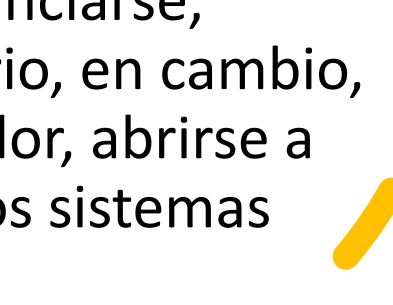
Roció Martínez

“fue cuando yo era muy pequeña, entonces me tocó ver muchos muertos, que la guerrilla se metiera en mi casa y de ahí disparesn hacia la policía; pero en el Bajo Putumayo **ya de adulta como docente, tener que vivir ese momento fue muy difícil**”

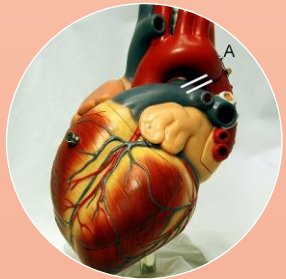
Enfoque dialéctico

Frente a la pregunta por el sentido de la narración en la producción de un relato de vida, puede decirse que éste no pertenece ni al narrador ni al narratario.

Ninguno posee más conocimiento que el otro, sino que ambos realizan un aporte característico desde su posición, contribuyendo con una parte, complementándose (Pineau, 1992). El narrador, por su parte, no puede poseer el sentido, irreducible a la conciencia que tiene, estando tan implicado, “corporeizado” en su propia experiencia, en lo que cuenta. En el relato el sujeto deviene su propio objeto de conocimiento, para lo cual debe distanciarse, desdoblarse simbólicamente. El narratario, en cambio, debe acercarse a las vivencias del narrador, abrirse a su lenguaje cotidiano, salir de sus propios sistemas conceptuales



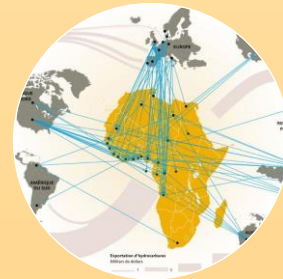
Corazonar



Ejercicio de
escucha y el
corazonar



Se evoca la
sensibilidad en el
tratamiento de la
memoria



Se busca
desestabilizar al
proyecto
colonizador



Se permite
conocer aquella
territorialidad
viva presente en
cada persona



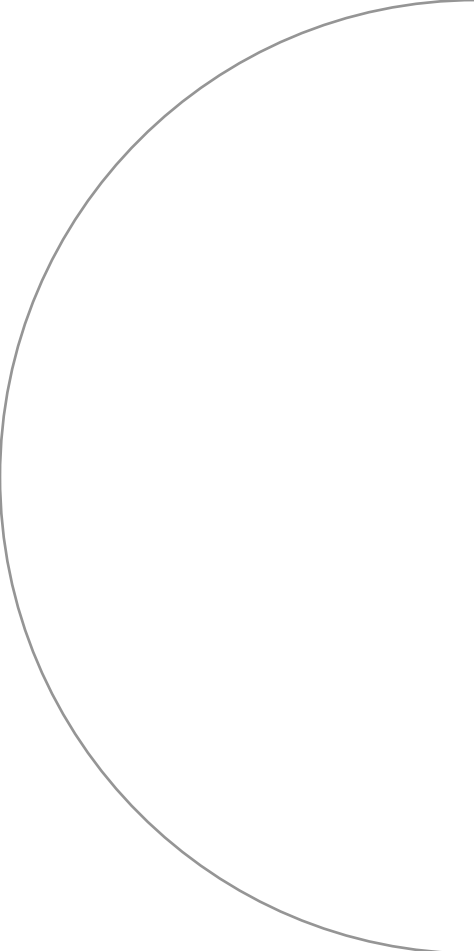
Para leer el territorio

Comprendiendo las lógicas de poder, territorio desde:

El **potencial político** que recoge el vivir y estar presente en el territorio como acto humano de construir colectivamente la vida.

La dimensión de poder y **relación** que se expresa en las dinámicas que particularmente viven los territorios y por esta razón atraviesan las vidas de estos.

La relación entre territorio y memoria colectiva se da en tanto el territorio constituye **politicidad**



El proceso de consolidación de campos de posibilidad para las acciones de los sujetos, el cual se va constituyendo históricamente y a partir del cual se van constituyendo ellos mismos en estas espacialidades sentidas y vividas como propias. Vemos así un doble movimiento: A) de los sujetos y comunidades hacia el territorio, en cuanto definición material y simbólica de límites, tramas y posibilidades; y B) del territorio hacia las comunidades y los individuos, en cuanto a la constitución de identidades y formas de ser. (Silva, 2014. p. 19)

Visibilizando a las maestras

Las maestras:



Audrey Tamayo
(Barrancabermeja)



María Teresa Durán
(Ocaña)



Karenn Díaz
(Sibundoy)



Rocío Martínez
(Putumayo)



Yolanda Chamorro
(Pupiales)



María del Rosario Suárez
(Montes de María)



Angelina González
(Montes de María)

Por qué ellas:

- ✓ Diplomado en Innovación Social Educativa (2019-2020).
- ✓ Trabajos de acompañamiento del CLED con escuelas normales superiores del país (2020).
- ✓ Reconocimiento y sistematización de liderazgos (2022-2023).

Ilustradores: Ana Sofía Uribe,
Melissa Zuluaga, Felipe Reyes,
María Paula Acosta, Jhonatan
Núñez, Juan Nicolás Velásquez,
Juan José Arévalo, (2022)

YO L A N D A



Conclusiones

Las Etno-narrativas como metodología alterna, en donde los relatos de las maestras contribuyen a tejer colectivamente.

La sistematización de experiencias, permite significar los procesos vivos y/o narrados, en donde el corazonar es el puente para dicho cometido.

Los departamentos hacen parte de la Colombia Profunda, por ende se forja un camino para la memoria territorial y colectiva.

Consolidar un proceso de memoria histórica implica un dialogo constante con los territorios.

"No es fácil hablar de paz
cuando se está en medio de la guerra"

después del incendio siempre llega la calma

Un homenaje a la maestra María Teresa

Por eso la palabra no es algo
que sólo se aprende a leer o a escribir.

El verdadero reto es poder usarla:
Para dialogar, para motivar,
para transformar.

Y así esas palabras nos pueden salvar
de una guerra de la que no queremos ser parte.

Gracias...

Ilustradora
Melissa Zuluaga (2022)